

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СЕССИЯ по рассказу Л.Улицкой «Капустное чудо».

Образовательная сессия – это часть учебного процесса, событие, направленное на саморазвитие учащегося в совместной с другими участниками образовательного процесса деятельности. Напомним, что в основе ФГОС лежит именно системно - деятельностный подход, который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся.

В образовательную сессию проектируются вопросы, которые вызывают у детей желание разобраться. В ходе работы в группах у них формируются навыки исследовательской деятельности. При этом результат этой деятельности меняется у детей от первичного понимания текста к его переосмыслению.

Для школьников интересен сам процесс работы с текстом, поиск ответов на вопросы: Что изменится в понимании смысла рассказа, если его закончить, убрав последний абзац? Или заменить авторское слово другим, синонимичным первому? Зачем автор написал этот рассказ? Какой смысл несёт заглавие произведения?

И когда через поиск ответов ребёнок видит результат своего труда, он понимает, насколько важна исследовательская работа в понимании смысла произведения. В образовательной сессии важно и то, что ученики вместе с учителями-наставниками в неформальной обстановке погружаются в текст и обсуждают проблемы, поставленные автором в произведении.

Художественный текст «Капустное чудо» Л.Улицкой был выбран нами по одной причине: он простой по содержанию, но по пониманию смысла – сложный.

При работе с текстом дети проходили четыре этапа:

1. Вхождение в текст и его проживание;
2. Осмысление текста;
3. Этап появления своих позиций (разрыв позиций).
4. Рефлексия: как я продвинулся в понимании текста.

Одно из условий работы с текстом – это его небольшой объём. На небольшом тексте можно проследить способы работы с текстом, варианты его интерпретации.

На образовательную сессию по данному рассказу нам хватило одного дня.

Рассказ «Капустное чудо» понятен. Он о девочках-сиротах, которые приехали к бабе Тане из блокадного Ленинграда. Они пошли за капустой и потеряли деньги. Но происходит чудо: «Машина вильнула возле них, рванулась и поехала мимо, сбросив к их ногам два огромных кочана». Для девочек эта капуста – чудо! Таков результат первого прочтения рассказа. Но в чём его смысл? Эмоциональная включенность, направленность на детали текста, изменение читательской точки зрения – вот направления, которые продвинули детей в понимании текста после работы в группах. Для понимания смысла рассказа необходимо было использовать приём: текст в тексте. Как? Убрать из рассказа всё, что касается бабы Тани. Получается рассказ только о девочках. Для чего тогда нужна информация о бабе Тане? Начинаем работать в группах, то есть вновь перечитывать текст.

Задания в связи с трансформацией текста были такие:

1. Сравнить и сделать анализы авторского текста и двух других: про девочек и про Ипатьеву. Что теряется в понимании смысла рассказа, если убрать часть про бабу Таню?
2. Сравнить два мира: девочек и бабы Тани в начале рассказа и в конце. Дети рефлексировали своё понимание смысла рассказа рисунками и схемами.

Вопросы для работы в группах:

1. Сравните мир героев (можно схематично) в начале рассказа, и каким он стал: меняются ли герои и с кем из них происходит чудо?
2. Что изменится в понимании смысла рассказа, если убрать часть, в которой говорится про старуху Ипатьеву?
3. Для чего автор показал несколько финалов? Назовите их.
4. Для чего автор рассказал нам эту историю? Основная мысль произведения?

А какое чудо случилось и с кем? Каков смысл названия рассказа? Верны ли предположения, высказанные вначале – об этом предстояло вести разговор и работать детям над пониманием текста в ГРУППАХ с НАСТАВНИКАМИ.

Итог работы в группах:

МИР ГЕРОЕВ

в начале рассказа



в конце рассказа



Меняется мир бабы Тани

- 1. Зачем они мне? 2. ...пусть живут... 3. Как я без них...)**

Девочки для неё – ЧУДО! ДЛЯ девочек чудо – капуста!

Если убрать из рассказа часть про Ипатьеву, то получится рассказ про девочек: как они пошли за капустой, потеряли деньги ... Вдруг с ними происходит ЧУДО! КАПУСТНОЕ ЧУДО!

(развязка, финал)

Для чего автор включил рассказ о бабе Тане? Её отношение к девочкам в начале и в конце рассказа? Оно меняется? Что же случилось? Время то же, место то же, дети те же, а Ипатьева? Что хотел сказать этим автор? О чём хотел сказать? Зачем?(вспомним: «Может, неспроста они ко мне на старости лет пристали...»)

В рассказе о бабе Тане тоже есть финал. Назовите его.

Почему в рассказе два финала? О чём это говорит?

Смысл названия произведения?

Комментарий.

Рассказ Л.Улицкой «Капустное чудо» о радости обретения семьи (вспомним, что девочки были сиротами: «отец погиб на фронте, а мать умерла годом позже»). Он рассказывает о желании главного героя видеть себя не одиноким человеком. В этом рассказе автор повествует о вечных поисках счастья, даже в тяжёлое военное время. Рассказ не содержит ярких событий, но есть переломные моменты. Повествование течет неторопливо, поскольку о главном в жизни не говорят суетливо и громко. Перед нами рассказ, а значит, в нём есть сюжет, который представлен несколькими эпизодами, связанными между собой основной мыслью автора. Вот эти эпизоды:

1. Описание жизни девочек и случая, который произошёл с ними (поход за капустой, потеря денег, страх: а что скажет баба Таня?).
2. Рассказ о бабе Тане (как она жила до приезда девочек, её мысли, переживания)

Трудно сказать, какое событие в рассказе является кульминационным. Здесь важно все: мысли, поступки героев, так как каждая мысль важна для понимания авторской идеи. Автор использует сюжет напряженный, для него важнее переживания героев.

Остановлюсь на одной цитате из текста: «... Как же они без меня? А я-то, я-то как без них?». Вот цель главного героя: обрести и сохранить тех, кто ему дорог. Конечно, автор зашифровал главную мысль рассказа, но внимательный читатель обязательно догадается о ней. Последняя фраза рассказа («А девочки в темноте выложили на стол капусту, сели, не раздеваясь, на стул и ждали...») наводит на размышления о том, что девочки и Ипатьева обретут друг друга.

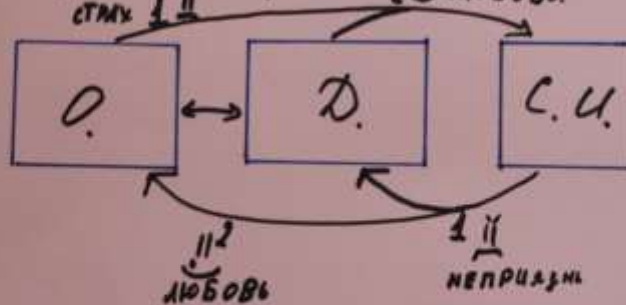
Вот как представили дети МИР девочек и МИР бабы Тани в начале рассказа и в конце.

Они пытались раскрыть смысл произведения: если сначала девочки были для Ипатьевой обузой, и она думала определить их в детский дом, то в конце рассказа отношение её к сиротам меняется: она уже без них не может обойтись («Я-то как без них...»). И девочки ждали... Они ещё не знали о том, как дороги стали бабе Тане, как она за них переживала, «убивалась». Читатель может сделать вывод: тепло души Ипатьевой согреет сиротские сердца Дуси и Оли. А когда «все вместе, то и душа на месте».

Ранее разрозненные миры девочек и бабы Тани станут единым МИРОМ ЛЮБВИ И ЗАБОТЫ друг о друге.

О взаимоотношениях девочек и

баба Таня.



одно чувство превращается в другое
неприязнь → любовь

До: (в начале рассказа)



Сироты

Мир



Баба Таня

Отдает в детдом.

После: (в конце рассказа)
Мир



Семья. Любовь.
Забота.

Заключение

«Если поищешь в книгах мудрости внимательно, то найдешь большую пользу для души своей» - говорится в одном афоризме. А многие ли сейчас умеют не только читать, но и видеть смысл произведения? Ведь его не всегда можно понять сразу. Надо подумать, внимательно всмотреться в текст, вчитаться.

Дети в процессе работы, применяя определённые приёмы, находят мысль, которую хотел донести автор до читателя. Размышляют. Становятся духовно богаче.

Ребята остались довольны такой работой и собой. Каждый понял что-то новое. Кому-то открылись простые человеческие истины. Одно ясно точно: чтение – это один из истоков мышления и умственного развития. И привить любовь к книгам возможно!